

“ALGO INTERESANTE OCURRE EN NUESTROS TALLERES...”

Autores: Edit Tendlarz; Natalia Loprete; Juliana Fernández Tayeldín; María del Carmen Pérez Cabalar; Alejandro Salles.

Institución: UBA

E-mail: etendlar@fibertel.com.ar

Resumen:

La ponencia que presentaremos da cuenta de una experiencia innovadora de trabajo, a partir de talleres con pacientes psicóticos, en el marco del hospital Borda, en un servicio de pacientes crónicos. Este dispositivo es fruto de una articulación entre la experiencia y la teoría.

Es en la heterogeneidad de los talleres donde se trata de la circulación de algo que motiva, que convoca a un movimiento constante y nos deja en una zona de turbulencias ante la singularidad de cada goce.

Ahí donde toda comprensión queda excluida lo que vehiculiza es la invención de un nuevo lazo. Es aquí donde surge la demanda de los pacientes: “No se olviden de venir”; “Los estaba esperando”; “Llegan tarde”; “No nos dejen solos”. Frases con las que nos reciben o despiden los pacientes. Frases que validan nuestra fuerte apuesta; tal como afirma Lacan -“No retroceder ante la psicosis”-, nosotros seguimos avanzando, a partir de esta experiencia: talleres en el Borda.

¿Qué son los talleres? ¿Para que los talleres? Es a partir de esto que podemos respondernos. Es una apuesta al sujeto. Taller de arte, taller de expresión corporal, juegos, literatura, lectura de diarios; todos ellos espacios donde nuestros pacientes concurren.

¿Con qué fin? ¿Es que acaso se ofrece alguna enseñanza? Nada de eso ofrece este dispositivo llamado taller; sin embargo, algunos participan activamente, otros solo se acercan a “charlar un ratito” y ocasionalmente terminan participando.

Es en la interconexión de los goces que los que coordinamos sostenemos con la presencia el despliegue subjetivo de cada quien desde un lugar de escucha, como secretarios, alojando testimonios singulares.

De esta manera, en este sentimiento oceánico donde el todo y la nada se confunden, el taller opera como un corte en el espacio y el tiempo, allí donde estas dimensiones se diluyen.

Cada taller funciona como herramienta para que algo del orden del sujeto en tanto productor de una verdad singular emerja.

¿De qué transferencia hablamos en el dispositivo de los talleres? En los talleres la transferencia al ser diversificada posibilita que la libido circule de manera tal que no quede fijada en ningún objeto, lo cual impide que se pueda desplegar algo del orden de un delirio de persecución o de erotomanía. De esta manera se trata de evitar la encarnación del Gran Otro dentro del dispositivo.

En el Seminario 11, Lacan nos habla de Alienación y Separación como efectos del lenguaje. En la Psicosis se produce este primer efecto pero no opera el segundo, el de separación del objeto del cuerpo: el objeto queda allí. Retomando lo dicho anteriormente, allí donde espacio y tiempo son un continuo, los talleres se ubican en este nivel, dando marco a este todo y nada detrás de los muros.

Es a partir de la inscripción de cada nuevo taller que una nueva posibilidad se abre en una posible diferencia, donde lo igual es el paradigma que gobierna el intramuros.

Palabras clave: Psicosis; Talleres; Psicoanálisis; Invención.
